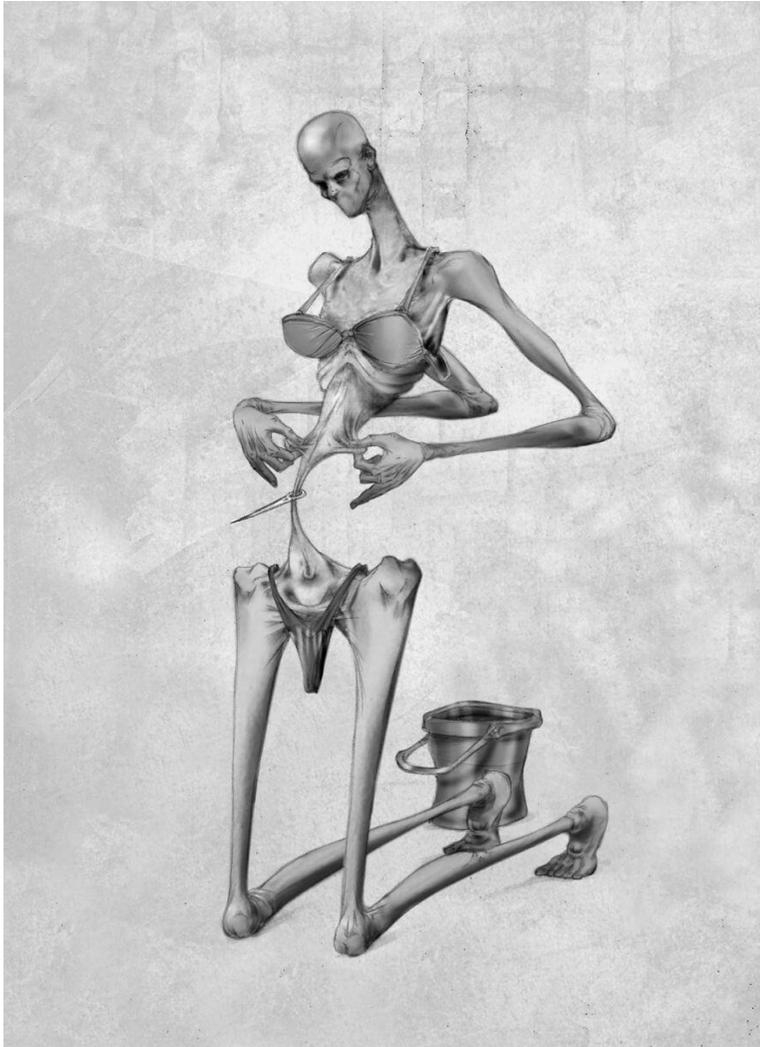


Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital  
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Nome: Evaldo Francisco de Melo

Atividade 01 - Corpo estereotipado



Fonte:

[https://www.google.com.br/search?tbm=isch&q=AL+MARGEN+ILUSTRADOR+ARGENTINO&backchip=online\\_chips:social&chips=q:al+margen+ilu](https://www.google.com.br/search?tbm=isch&q=AL+MARGEN+ILUSTRADOR+ARGENTINO&backchip=online_chips:social&chips=q:al+margen+ilu)

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital  
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

[strador+argentino,online\\_chips:cr%C3%ADtica,online\\_chips:reflejan&sa=X&ved=0ahUKEwjhm5z48KfZAhWik5AKHRU6BIEQ4VYIJSgC&biw=1366&bih=662&dpr=1#imgsrc=5QOsokAVb8JndM:](http://strador+argentino,online_chips:cr%C3%ADtica,online_chips:reflejan&sa=X&ved=0ahUKEwjhm5z48KfZAhWik5AKHRU6BIEQ4VYIJSgC&biw=1366&bih=662&dpr=1#imgsrc=5QOsokAVb8JndM:)

Título: **O belo e o feio:** Os padrões de beleza ao longo do tempo

Problemática/Conflito
Como perceber e aceitar no “outro” a diversidade, seja ela cultural, seja e estética!
Onde se ritualiza o conflito/problema que precisa ser colocado em questão?
Podemos perceber no âmbito escola diversas manifestações etnocêntricas em relação a cultura, a estética, a questão economia, social e até mesmo religiosa pretendo despertar no aluno como disse a professora Iolene no texto: Performances culturais antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino, a prática de “olhar com os olhos dos outros”
Explique como será criado pedagogicamente o conflito para estabelecer um drama social para o aluno buscar e (re)significar (até 250 palavras)
Refletir sobre a ditadura da beleza discutindo, coletivamente, padrões de beleza e consumo; Pesquisar comerciais de beleza que incitam o consumismo, utilizando a internet; Debater sobre a ditadura da beleza gravando entrevistas com profissionais e público comum; Discutir o consumismo a partir de análise de comerciais utilizando sites de vídeo; Divulgar a ideia de consumo consciente através de fóruns, debates e campanhas envolvendo as turmas. Discutir a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia. · Saber utilizar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos. · Trabalhar em grupos interagindo para atingir um objetivo comum. Nessa sequência didática vamos discutir a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais e analisar os padrões divulgados pela mídia. Essas atividades terão como produtos finais painéis que deverão ser espalhados pela escola, suscitando o mesmo espírito crítico nos demais alunos. A ideia é que os alunos possam exercitar ferramentas para produzir, e não só consumir, mensagens.
Justificar teoricamente como os conceitos “etnocentrismo e relativização” podem contribuir neste processo (até 250 palavras)

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital  
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Possibilitar ao aluno a visualizar e perceber as mais distintas manifestações estéticas/corporais, ao longo do Brasil e do mundo ao longo do tempo e do espaço, buscando da ênfase na singularidade, mostrar que os padrões sociais sempre variam e irão variar ao longo do tempo, e destacar frente ao aluno que a mídia tem papel importantíssimo na formulação de “pré-conceitos” principalmente quando o assunto é padrões de beleza, e que muitos deles não levam em conta a questão da manutenção da saúde, destacar que acima de tudo devemos nos sentir bem conosco mesmo, que não devemos nos moldar a quaisquer opiniões, apenas para sermos aceitos a esse ou aquele grupo social, que acima de tudo devemos para com o nosso próximo o respeito, respeito pelo que ele é, pelo que ele quer ser, ou até mesmo pelo que ele não consegue ser, pois esse sem dúvida é um maiores geradores de conflitos dentro da sociedade estudantil, ainda mais em tempos de liberdade de expressão e mídias digitais, onde a informação viaja a velocidade da luz, e com proporções inimagináveis.

Apresentar recorte intermediático que utilizará (detalhe como o mesmo será utilizado)



Observe o mundo e reflita: “O que é o Belo?” “Onde encontramos a beleza?” “Quem determinou o Belo?”.

Fazer os seguintes questionamentos aos alunos: O que mudou na representação de cada mulher ao longo dos anos? Ficaram mais magras? Mais gordas? Mais “masculinas”, ou seja, com o corpo mais definido? Quais das mulheres mostradas são consideradas como um padrão de beleza? Ela é parecida com as mulheres que vemos nas capas das revistas? Para que os padrões de beleza mudassem, foi necessário que a alimentação mudasse? O que mais precisou mudar para que o padrão de beleza chegasse aonde chegou? Traçar uma trajetória dos padrões de beleza desde a antiguidade clássica até os dias atuais, mostrando as diferenças e as semelhanças de cada época.

Dividir a sala em grupos, para que possam discutir o que foi apresentado, mostrando os padrões de beleza no passado e no presente e o que limites que impuseram esse padrão de estética do corpo humano na sociedade.

Justifique como a Abordagem Triangular pode ser uma importante alça teórica para a PERFORMANCE arte/educativa (até 250 palavras)

**Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital**  
**Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino**

Em nossa vida diária, estamos rodeados por imagens impostas pela mídia, vendendo produtos, ideias, conceitos, comportamentos, slogans políticos etc. Como resultado de nossa incapacidade de ler essas imagens, nós aprendemos por meio delas inconscientemente. A educação deveria prestar atenção ao discurso visual. Ensinar a gramática visual e sua sintaxe através da arte e tornar as crianças conscientes da produção humana de alta qualidade é uma forma de prepará-las para compreender e avaliar todo tipo de imagem, conscientizando-as de que estão aprendendo com estas imagens. (BARBOSA, 1998, p. 17).

Como disse Ana Mae saber ler imagens na contemporaneidade é fundamental, somos bombardeados por estímulos imagéticos o tempo todo, seja através da publicidade, na política, no supermercado, na Internet, acabamos recebendo a maioria dessas imagens de forma inconsciente e acrítica

As imagens são usadas para alienar o povo desde os primórdios da humanidade, no Egito era usada para reafirmar a 'divindade' dos faraós e manter seu poder, na era bizantina e no Renascimento obras de arte com imagens de santos eram usadas para converter e manter os fiéis submissos a igreja. Na modernidade com a industrialização e a supremacia de um sistema capitalista baseado no consumo, para vender grandes quantias de produtos a publicidade se articula e com a chegada do aparelho de televisão, a relação com a imagem tornou-se ainda mais intensa e fugaz fazendo do saber ler imagens indispensável para a reflexão crítica da realidade.

Qual linguagem artística que utilizará na ação performática? Justifique sua escolha (até 250 palavras)

Usarei a Pintura como ação performática, como principal objetivo estudar a tendência de obras de fotografia contemporânea em apresentar formas híbridas entre a linguagem fotográfica e performática. Pois acredito que a pintura pode articular conteúdos provenientes de diversos campos do saber para compreender a "atitude performativa", que perpassa toda a produção artística contemporânea, como uma postura não só estética como ética, e para defendê-la como forma ativa de descobrir novas possibilidades - principalmente no que diz respeito à relação prática/ teoria e à relação corpo.

Qual ação performática será proposta ao conflito identificado? Apresente-a detalhadamente (texto claro e objetivo)

Procurar chamar a atenção dos alunos para a forma como os modelos ou padrões de beleza foram tecidos ao longo do tempo tendo como componente (quase indispensável) a discriminação física e/ou social daquilo que não se enquadrava nos padrões pretendidos.

Perguntas a serem feitas à classe: a beleza do corpo humano foi encarada ao longo da história modificou muito? Como eram retratadas as mulheres nos quadros renascentistas? Elas se parecem com os padrões de beleza dos nossos tempos? Quem poderíamos considerar como padrões de beleza dos nossos tempos e o que estas pessoas têm em comum?

Apresente os objetivos (geral e específicos) da intervenção performática arte/educativa intermediática proposta

**Objetivos gerais:** Conhecer as mudanças que ocorreram durante anos sobre os "padrões de beleza"

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital  
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

**Objetivos específicos:** Discutir os aspectos construídos em torno dos “padrões de beleza” ao longo do tempo, considerando as reflexões sociais e filosóficas

Resuma sua proposta PERFORMÁTICA (texto claro e objetivo)

A nossa sociedade cria ideais de beleza por diferentes formas: desde a criação de bonecas (Barbie, Susi, etc.), passando por programas de TV, as musas de carnaval e as atrizes de cinema, etc. então minha proposta é que os alunos possam ressignificar seus conceitos de cultura, etnocentrismo e padrões beleza, levando em conta o respeito mútuo, saindo do senso comum, se desvincilhado de conceitos preestabelecidos pela mídia, ou por quaisquer outros segmentos formadores de opiniões de massa.

Fale sobre a experiência na construção da PERFORMANCE solicitada (até 250 palavras)

Ao refletir sobre o Belo e o Feio pude perceber uma crescente preocupação com o corpo, com a dieta alimentar e o consumo excessivo de cosméticos, impulsionados basicamente pelo processo de massificação das mídias a partir dos anos 1980, onde o corpo ganha mais espaço, principalmente nos meios midiáticos. O problema começa quando o ideal de perfeição vira parâmetro de realização individual, uma meta que precisa ser conquistada a qualquer custo. Nesse cenário começam a surgir os exageros Regimes de abstinência, inúmeras cirurgias plásticas, vício por atividades físicas e uso de produtos proibidos para alisar o cabelo são só alguns dos sacrifícios comuns a quem quer se encaixar no padrão de estrela de TV e capa de revista.

Percebemos que para fugir dessa neura, o primeiro passo é questionar os padrões estabelecidos, para ver se eles realmente estão de acordo com a sua realidade, suas necessidades e seu estilo de vida muitas vezes fazemos sem nem perceber. É essencial perguntar a si mesma se determinado objetivo estético realmente responde a um desejo pessoal ou se é apenas uma forma de seguir tendência ou agradar ao outro.

Daí a importância de buscar satisfação na convivência social, nos relacionamentos amorosos, no trabalho, nos estudos e outras áreas da vida. Tudo isso traz segurança. Quanto mais segura a pessoa, menos vai se importar com esses modelos impostos.

Explique: se na elaboração desta atividade, você se reconheceu, como um performer/educador, bem como se você conseguiu observar, criticamente, suas ações pedagógicas. Ou seja, a atividade contribuiu ou não para refletir sobre sua prática pedagógica. (até 250 palavras)

Podemos dizer com toda certeza que foi uma experiência incrível. Tanto na relação de unidade recíproca, profissionalismo, quanto na experiência artística. Envolver códigos expressivos, protestar com ações criativas, sem dúvida alguma foi o melhor caminho a ter seguido ao longo da infinidade de possibilidades que poderíamos ter explorado.

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital  
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Que se estabeleça cada vez mais o potencial do ensino da arte nas escolas, promovendo o fazer/pensar arte não como uma arte servil, mas como um recorte da cultura ampliadora de novos horizontes, de experiências e aprendizagens na formação humana e social das pessoas.